

ÍNDICE

Introducción	
El cine en la sala de audiencias (y videncias)	9
Gabriel I. Anitua y Analía V. Ploskenos	
<i>Young Mr. Lincoln</i> (1939), de John Ford	
La justicia penal y la pacificación de conflictos. Garantía del juicio justo o debido proceso	17
Gabriel I. Anitua	
<i>Volver</i> (2006), de Pedro Almodóvar	
Acceso a la Justicia de Mujeres cis y personas LGBTI+ afectadas por violencias sexuales	33
Daiana Fusca	
<i>In the name of the father</i> (1993), de Jim Sheridan	
Confesiones y condena de inocentes	55
Mariano Sicardi y Valeria Sleiman	
<i>To Kill a Mockingbird</i> (1962), de Robert Mulligan	
¿Es posible una justicia imparcial en contextos de racismo estructural?	69
Marta Monclús Masó	
<i>Das Leben der Anderen</i> (2006), de Florian Henckel von Donnersmarck	
Las garantías de intimidad y la tentación de ver a través de la vida de los otros	81
Canela Di Pino	
<i>The Wrong Man</i> (1956), de Alfred Hitchcock	
Presunción de inocencia, derecho de defensa y una prueba imperfecta	93
Lucía Castro Feijoo y Magalí Huñis	
<i>The Accused</i> (1988), de Jonathan Kaplan	
La injusticia testimonial en los casos de violencias sexuales y algunos lineamientos para la recepción de las declaraciones testimoniales	107
Gisela Santangelo y Florencia Santangelo	

<i>Saint Omer</i> (2022), de Alice Diop La mano que mece la cuna (y a veces la deja caer): valoración probatoria, perspectiva de género y mujeres imputadas	133
Analía V. Ploskenos	
<i>The Informer</i> (1935), de John Ford Arrepentido y otras “pruebas”	153
Diego Zysman Quirós	
<i>Leonera</i> (2008), de Pablo Trapero Coerción procesal y libertad durante el proceso. Su intersección con el género	167
Gabriela Pagés	
<i>The trial</i> (1962), de Orson Welles Tiempo y proceso: plazo razonable	181
Laura Fiorita y Javier Mokritzky	
<i>Witness of the Prosecution</i> (1957), de Billy Wilder ¿Cuántas veces puede ser enjuiciada una persona?	191
Nicolás Vargas	
<i>Argentina, 1985</i> (2022), de Santiago Mitre Preparación y Teoría del caso. Una mirada del Juicio a las Juntas desde el presente	203
Mauricio Balbachan y Carolina Villella	
<i>The Paradine Case</i> (1947), de Alfred Hitchcock Todo lo que usted diga podrá ser usado en su contra	223
Camila Petrone	
<i>Runaway Jury</i> (1993), de Gary Fleder Decir Verdad. Un proceso de conformación del jurado	235
Denise Bakrokar	
<i>Twelve Angry Men</i> (1957), de Sidney Lumet Edmundo Hendler y el valor de una película en la búsqueda de la implementación del juicio por jurados en Argentina	249
Ignacio Tedesco	