# **LUGAR DEL HECHO Y ESCENA DEL CRIMEN**

- 1) Estado de las aberturas del lugar o contenedor
- 2) Búsqueda de entradas y salidas ajenas a la principal
- 3) Estado de los muebles, marcas de ubicación (faltantes)
- 4) Percepción de olores extraños
- 5) Estado de las luces (externas e internas)
- 6) Presencia de remodelaciones edilicias recientes escena
- 7) Preservación de Huellas

- 8) Buscar cambios de accesorios añejos
- 9) Búsqueda de la víctima e identificación
- Búsqueda de agentes productores del daño, lesión o la muerte
- 11) Ruta seguida por la víctima y el imputado
- 12) Inspección de lugares aledaños a la

PARED POSTERIOR

13) Reconstrucción hipotética de los hechos

#### **DE LAS MARCAS EN GENERAL:**

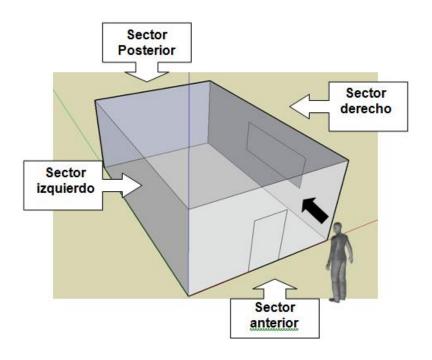
- 1) marca de herramientas
- 2) adherencias de oxido u otra sustancia
- 3) formato y contorno del elemento causante
- 4) marcas según la superficie
- 5) destrucción de la zona circundante
- 6) perdida de material constitutivo
- 7) marcas por depresión o hundimiento de un elemento faltante por sustracción o ocultamiento

### **OBSERVACIÓN:**

La misma debe realizarse en forma de abanico en ambos sentidos, situado el observador desde la puerta de acceso en caso de lugares cerrados, realizando mediante la visión la apreciación y toma de apuntes del lugar y los indicios en diversos niveles como ser:

# a) Techo b) Paredes c) aberturas d) Mobiliario e) Piso f) Evidencias materiales PARED LATERAL IZQUIERDA PARED LATERAL DERECHA PARED LATERAL DERECHA PARED ANTERIOR

## **GRAFICO DE OBSERVACIÓN:**



## **DESCRIPCIÓN:**

La misma debe ser pormenorizada a los fines de evitar confusiones con elementos similares, asimismo la descripción efectuada sobre la evidencia física situada en las superficies **observadas** se realizara una forma organizada teniendo en cuenta:

- 1) Situación de los indicios mediante puntos de referencias fijos
- 2) Tipo (manchas, rastros, armas, etc.) desprendido o faltante
- 3) Forma
- 4) Color
- 5) Dimensiones
- 6) Marca
- 7) Numeraciones (de serie en maquinas, armas, calibre)

- 8) Talle en prendas
- 9) Material constitutivo
- 10) Características

### **DATOS DE CADAVER:**

- 1) Sexo
- 2) Tez
- 3) Cabello
- 4) Posición del cuerpo en la escena
- 5) Ubicación Miembros Superiores
- 6) Ubicación Miembros Inferiores

- 7) Ubicación Cabeza
- 8) Pies (Descalzo, calzado, medias)
- 9) Prendas Superiores e Inferiores
- 10) Prendas, Color, Marca, Talle, logotipos
- 11) Adherencias
- 12) Apreciación de Indicios sobre superficie corporal
- 13) Faltantes

### **GRAFICOS POSICION CADAVER:**





<u>DE LOS INDICIOS EN GENERAL</u>: Se describen tal como se utilizan normalmente por las personas, es decir si e un rodado estando el observador conduciendo, los extremos se denominan bordes libres, que es el límite del objeto.



- A.- sector posterior
- B.- Lateral izquierdo
- C.- sector anterior
- D.- Lateral derecho

ARMAS DE FUEGO: la descripción al momento de la inspección ocular se realiza en la forma de empuñe del arma, es decir como apuntando tal cual se utiliza el arma al momento del disparo



- A.- sector anterior
- B.- sector posterior
- C.- sector superior
- D.- Sector inferior

También tenemos el lateral derecho, el lateral izquierdo y la base de la empuñadura en esta última muchas veces se halla la numeración de serie.

La observación interna del material balístico en el tambor de un revólver, la descripción de lo que contiene, se referencia como si el cilindro del tambor es un reloj analógico y se comienza a numerar desde el alveolo que se halla alineado con el cañón al momento del examen y se continua en sentido horario hasta culminar la totalidad de alveolos que posee como capacidad de disparo dicha arma de fuego.





Se aprecia el siguiente ejemplo de la ubicación de una arma de fuego con capacidad de carga para seis cartuchos



Debiéndose consignar también el lugar donde se halla la marca del fabricante del arma aludida, la numeración de serie de poseer, o el sector que fuera adulterado, asimismo faltante de piezas visibles sin abrir la caja de mecanismos.

